

المنظمة العربية للترجمة

ليندا هتشيون

سياسة ما بعد الحداثية

ترجمة

د. حيدر حاج اسماعيل

بدعم من مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم

توزيع: مركز دراسات الوحدة العربية

لجنة الآداب والفنون

فواز طرابلسي (منسقاً)

علي اللواتي

بهاء طاهر

فيصل دراج

لجنة الآداب والفنون

فواز طرابلسي (منسقاً)

علي اللواتي

بهاء طاهر

فيصل دراج

لجنة الآداب والفنون

فواز طرابلسي (منسقاً)

علي اللواتي

بهاء طاهر

فيصل دراج

لجنة الآداب والفنون

فواز طرابلسي (منسقاً)

علي اللواتي

بهاء طاهر

فيصل دراج

لجنة الآداب والفنون

فواز طرابلسي (منسقاً)

علي اللواتي

بهاء طاهر

فيصل دراج

لجنة الآداب والفنون

فواز طرابلسي (منسقاً)

علي اللواتي

بهاء طاهر

فيصل دراج

لجنة الآداب والفنون

فواز طرابلسي (منسقاً)

علي اللواتي

بهاء طاهر

فيصل دراج

لجنة الآداب والفنون

فواز طرابلسي (منسقاً)

علي اللواتي

بهاء طاهر

فيصل دراج

لجنة الآداب والفنون

فواز طرابلسي (منسقاً)

علي اللواتي

بهاء طاهر

فيصل دراج

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشه، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشه، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشه، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشه، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشه، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشه، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشه، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبهن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشبون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

آلاف سنة قبل الميلاد) والأساطير القديمة (التي هي أديان ديوبه مكنوبة بلغة الشعر) إلى الأديان السماوية، صعوداً إلى القرون الوسطى في القارة الأوروبية وسيطرة الكنيسة على كل شيء. نقول: إن المحور في تلك الأزمنة كان، وبصورة رئيسية، هو السماء، أو الإله، أو الرب أو الله. ذلكم كان محور الثقافة التي دارت حوله ونسبت إليه النشاطات الإنسانية جميعها. وإذا شئت سمّيه مرجعها كلها.

ويظهر الفلاسفات العقلية (ديكارت ولايبنتز وسبينوزا) والفلاسفات التجريبية - الحسية (لوك وهيوم)، وبزوغ فجر العلم الطبيعي، وبخاصة علم الفيزياء (نيوتن وغاليليو)، انتقل محور الثقافة ليصير: الطبيعة.

في الأعوام الممتدة بين عامي 1950 تقريباً و1990، وبعد نُذرٍ أو تباشير تجلّت، أكثر ما تجلّت، في كتابات فلاسفة مثل فويرباخ، وشوبنهاور ونيتشة، ظهرت آثار وأعمال أدبية وفنية زاحت بعيداً عن محور الطبيعة، ودارت حول محور الإنسان وحرية، واعتباره هو المرجعية (Reference) لا سواه، فبدأ المفكرين كل شيء عبارة عن تأويل في تأويل، أو - كما قال الفيلسوف الفرنسي لويس ألتوسير (Louis Althusser): لا براءة في القراءة، فنبحن في القراءة مذبذبون⁽⁵⁾.

وما كتابات دريدا وبودريار وفوكو وكوهن، ورورتي إلّا نماذج من الثقافة الجديدة، ثقافة الدوران حول الذات الحرة في القراءة والكتاب والعمل. وسحقاً للمحاور الثقافية الأخرى.

في مثل هذا الضوء، علينا أن نفهم كتاب السيدة ليندا هتشينون

Louis Althusser and Etienne Balibar, *Reading Capital*, Translated by (S) Ben Brewster (London: NLB, 1975), p. 14.

لجنة الآداب والفنون

فواز طرابلسي (منسقاً)

علي اللواتي

بهاء طاهر

فيصل دراج

لجنة الآداب والفنون

فواز طرابلسي (منسقاً)

علي اللواتي

بهاء طاهر

فيصل دراج

لجنة الآداب والفنون

فواز طرابلسي (منسقاً)

علي اللواتي

بهاء طاهر

فيصل دراج

سياسة ما بعد الحداثة

«أرى أن تأملات ليندا فنتشون في ما بعد الحداثة تكون نظرة أصيلة ودقيقة الملاحظة إلى الموضوع».

اميرتو إيكو (Umberto Eco)

«كتاب ما بعد الحداثة يلقي ضوءاً قوياً على سمة من سمات المذهب المابعد حداثي، وهي، تحدّيه لأعراف التمثيل».

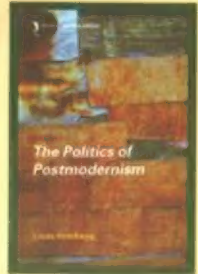
اميركان بوك ريفيو (American Book Review)

«... يدعو كتاب ما بعد الحداثة إلى تفهم واسع لمقاصد الفن ولنظرية المابعد حداثيين... ويقدم اقتراحات حول دور المابعد حداثي في ابتكار شروط العمل الاجتماعي والسياسي، والاستعداد له».

روزماري أ. باتاغليا (Rosemarie A. Battaglia)

● ليندا فنتشون: أستاذة الأدب الإنجليزي والمقارن في جامعة تورنتو (Toronto) كندا. نشرت كتابات عديدة عن ما بعد الحداثة. وعن المحاكاة الساخرة في الأدب.

● د. حيدر حاج اسماعيل: أستاذ الفلسفة والترجمة في الجامعة الأميركية للعلوم والتكنولوجيا (AUST) في بيروت - لبنان. دّرس الفلسفة في جامعة رتجرز (Rutgers University) وجامعة ولاية أوهايو (Ohio State University) وجامعة جون كارولز (John Carrolls University) في الولايات المتحدة.



- أصول المعرفة العلمية
- ثقافة علمية معاصرة
- فلسفة
- علوم إنسانية واجتماعية
- تقنيات وعلوم تطبيقية
- ادب وفنون
- لسانيات ومعاجم



المنظمة العربية للترجمة

ISBN 978-9953-0-1557-6

9 789953 015576

الثمن: 14 دولاراً
أو ما يعادلها